



# FAHRENHEIT451

les arpenteurs  
de l'invisible

# FAHRENHEIT 451

Dans une société future, qui a perdu le goût de lire et dans laquelle les pompiers ont pour mission de brûler les livres, Guy Montag, pompier sans histoire, commence à remettre sa vie en question et à lire des livres. Il prend alors conscience de l'absurdité d'un système dont il est l'incarnation et décide d'agir...

Ce classique de la science-fiction actualisé à l'ère numérique, déconstruit une société du bonheur soumise au règne des écrans, pour mieux poser la question de l'altérité et de la place de l'art de la littérature dans nos sociétés.

**TEXTE** d'après l'oeuvre de Ray Bradbury

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** Florian Goetz et Jérémie Sonntag

**DISTRIBUTION** Jessica Buresi, Philippe Canales, Alain Carbonnel, Cécile Coustillac ou Amandine Dewasmes ou Peggy Martineau, Clotilde Daniault, Jérémie Sonntag

**CRÉATION VIDÉO** Emilie Villemagne (eMTv) et Elise Passavant (Tankmutation)

**SCÉNOGRAPHIE** Alice Duchange

**COSTUMES** Juliette Gaudel

**CRÉATION LUMIÈRES** Thierry Alexandre

**CRÉATION SON** Maxime Vincent

**CRÉATION GRAPHISME** Séverine Saby

**CRÉATION INFOGRAPHIE** Pierre-Julien Fieux

**CONSTRUCTION DÉCOR** Demis Boussu

**RÉGIE LUMIÈRES** Thierry Alexandre ou Florian Huet

**RÉGIE SON** Maxime Vincent

**RÉGIE VIDÉO** Emilie Villemagne

**RÉGIE PLATEAU ET GÉNÉRAL** Paul Cabel

**ADMINISTRATION ET PRODUCTION** Virginie Hammel - Le petit bureau

**CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION** Emmanuelle Dandrel

**PRODUCTION** Les arpenteurs de l'invisible

**COPRODUCTION** La Ferme de Bel Ebat - Guyancourt, le Théâtre de St Maur, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, le Théâtre M.Renaud - Taverny, le Théâtre de Fontainebleau, l'Espace B.Vian des Ulis

**AVEC LE SOUTIEN** de la Drac Île de France, d'Arcadi Île-de-France, du Dicréam, de l'Adami et de la Spedidam

**AIDES À LA RÉSIDENCE** le TGP - CDN de St-Denis, la Ferme du Buisson - Scène Nationale, La Ferme de Bel Ebat, le Théâtre Roublot - Fontenay sous Bois, le Théâtre Madeleine Renaud - Taverny

**REMERCIEMENTS** l'Odéon - Théâtre de l'Europe

**AVEC LA PARTICIPATION** de la Comédie de Poitou-Charentes - Centre Dramatique National



**DURÉE DU SPECTACLE** 1h50

**PUBLICS** tout publics à partir de 14 ans, à partir de la 3e (en scolaires)

**DISCIPLINES** théâtre / vidéo

**ACTIONS CULTURELLES** dossier pédagogique et actions culturelles sur demande

**NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE** 11 personnes

**DIMENSION MINIMUM** 12m (mur à mur) x 8m

**MONTAGE** J-1

**JAUGE IDÉALE** 350 maximum

créé le 15 janvier 2019 à la Ferme de Bel Ebat (78) puis en tournée à l'Espace Culturel R.Doisneau de Meudon la Forêt (92), au Théâtre de Corbeil-Essonnes (91), au Théâtre du Vésinet (78), au Théâtre Jean Renoir de Bois-Colombes (92), au Théâtre de St Maur (94), au Théâtre Madeleine Renaud de Taverny (95), au Théâtre de Chelles (77), au Théâtre de Fontainebleau (77), au Théâtre A.Malraux de Rueil Malmaison (92), à l'Espace B.Vian - les Ulis (91), au Figuier Blanc Argenteuil (95), au Théâtre Comoedia - Marmande (47), au Théâtre d'Aurillac (15)

# NOTE D'INTENTION

"L'ENFER C'EST QUAND IL N'Y A PAS DE POURQUOI." PRIMO LEVI

La révolution numérique est déjà passée. Pour advenir, elle n'a pas eu besoin que ses théoriciens soient compris et acceptés par le grand public. En moins d'une génération, nous avons changé d'époque, et nous peinons encore aujourd'hui à conceptualiser, mais plus encore, à accepter les changements advenus ces vingt dernières années. Le théâtre d'anticipation, parce qu'il joue avec les codes de la science-fiction et de la culture populaire, permet de poser de façon accessible et divertissante, les grandes questions philosophiques et politiques liées aux changements que nous traversons.

Nous interrogeons notre présent, en transposant *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, œuvre d'anticipation dystopique écrite en 1953, dans un futur proche où les dérives d'aujourd'hui auraient triomphées. En projetant cette œuvre, mettant en scène une société obsédée par la destruction des livres, symboles d'altérité, dans une société conditionnée par l'hyper-connexion, l'immédiateté, l'hypertrophie du moi et l'explosion des fakenews, nous posons de façon radicale la question de notre rapport à l'autre dans la disruption en cours. Ne traversons-nous pas une crise de l'altérité ? A l'heure de la post-vérité, du narcissisme de masse, de l'anonymat, quelle place réservons-nous à l'autre ? Ne sommes-nous pas dans une société de la défiance, où l'insensibilité, les réactions faciles ou haineuses sont devenus ordinaires ? La question de la place du livre, de la littérature et de l'art au sens large du terme, n'est-elle pas aujourd'hui absolument nécessaire ? L'art n'est-il pas cet espace où l'on peut prendre le temps de s'ouvrir à la sensibilité, à la connaissance de l'autre et donc à soi-même ?

Mettre en scène cette dystopie dans laquelle aucun dictateur, aucun décret, aucune loi n'a précipité la fin de la littérature et de la pensée ; c'est rappeler que l'ensemble d'une société peut, sans y prendre garde, laisser s'installer au nom du bonheur, un système fondé sur l'absence de pensée et la répression. Poser la question de l'autre au travers de *Fahrenheit 451*, permet de mettre en scène l'expérience ambivalente du doute, origine de la pensée. Si Montag est ce grain de sable, qui, parce qu'il cesse d'y croire, déstabilise l'ensemble d'un système fondé sur l'abjection et l'iniquité, il n'en est pas moins la proie du nihilisme le plus radical lorsqu'il se perd dans une révolte aveugle. Peut-on changer le monde, si l'on n'a pas les mots, les concepts, le recul suffisant pour dire le monde que l'on désire ? A cette révolte sans nom, nous opposons la résistance éclairée des «hommes-livres». Ces figures d'une résistance qui ne renie pas les apports de la technologie et fonde son action sur la connaissance et l'apprentissage des livres par cœur, permettent de poser aujourd'hui la question essentielle de la mémoire comme outil de résistance. A l'heure de l'externalisation quasi-systématique de nos mémoires, n'est-il pas salutaire de fonder notre pensée sur un corpus d'idées et de connaissances, que nous aurons engrangés dans nos mémoires ? Apprendre par cœur ne revient-il pas à accorder à l'autre une place salutaire dans l'intimité de nos mémoires ?

"IL DOIT  
Y AVOIR  
QUELQUE  
CHOSE DANS  
LES LIVRES,  
DES CHOSES  
QUE NOUS  
NE POUVONS  
PAS IMAGINER,  
POUR AMENER  
UNE FEMME  
À RESTER  
DANS UNE  
MAISON EN  
FLAMMES ; OUI  
IL DOIT Y AVOIR  
QUELQUE  
CHOSE."



# MISE EN SCÈNE

Nous plongeons le spectateur dans un théâtre de genre, en ancrant l'action dans futur proche, comme peut le faire la série Black Mirror. Nous mettons en scène un monde dystopique écrasé par l'omniprésence d'informations et d'images diffusées à flux constant sur une myriade d'écrans. La présence d'assistants domotiques et d'objets connectés reliés en permanence à un réseau social global dénommé Family crée l'impression d'un monde confortable mais replié sur lui-même.

Une pluie fine en tombant sur le plateau, combinée à une atmosphère laiteuse dans laquelle les lumières s'irisent, renvoie à la sensation de manque et à une mélancolie, éprouvées plus ou moins consciemment par les personnages de ce monde parfait.

Le traitement de la narration évolue en fonction du parcours de Montag et passe d'une narration de style cinématographique (voix off et scènes dialoguées et rythmées) à une narration plus théâtrale dans laquelle s'impose le monologue et le récit choral. Cette évolution met en scène la propagation de la littérature comme effet de la libération de Montag.

Représenté par des images vidéo impressionnistes, inspirées notamment du travail de Bill Viola, le feu, est le pivot de la mise en scène. Les flammes sont les éléments déclencheurs du doute, de la remise en question et de la révolte aveugle mais aussi de la libération de Montag. C'est après un embrasement généralisé de l'espace de jeu, que s'ouvre une brèche par laquelle Montag fuit la répression.

Au fur et à mesure de l'avancée de sa cavale, l'espace s'ouvre et se simplifie. La myriade d'écrans contaminés par des images sensibles et des phrases issues de poèmes ou de romans, se réduit. La quête de sens de Montag aboutit finalement à un espace épuré, dans lequel le rapport à l'autre n'est entravé par aucun média ; les conditions sont réunies pour que le jaillissement de la pensée puisse advenir. . .





# LES ARPENTEURS DE L'INVISIBLE

C'est à l'île de la Réunion dont l'un de nous deux est originaire que s'est forgé notre désir commun de théâtre : un théâtre de l'altérité, du multiple, du « tout-monde ». Notre duo d'auteurs-metteurs en scène, invente sur tous les territoires, un théâtre fédérateur et généreux : un théâtre populaire poétique et politique, un théâtre de la pensée par la sensation. Entourés de créateurs (scénographe, vidéaste, créateur lumières, son...), qui ont chacun une place essentielle dans le processus de création, notre écriture tisse par collage et mise en échos une trame sensible mêlant intimement théâtre, vidéo et création sonore pour donner à tous les clés de compréhension des grandes œuvres classiques ou contemporaines que nous adaptons. Nos spectacles sont des voyages sensoriels qui plongent le spectateur au cœur des oeuvres : l'image et le son soutiennent la langue, accompagnent le mouvement de la pensée pour autoriser chacun à emprunter les sentiers du rêve et de la flânerie sans se perdre, ni décrocher.

Notre théâtre est un théâtre synesthésique et rhizomique qui se refuse aux représentations binaires, linéaires et univoques : en jouant avec les représentations et les codes de la représentation, nous proposons une expérience théâtrale unique qui amène le public à penser la complexité du monde par les chemins du sensible. Nous travaillons aussi à l'émancipation collective et à la création d'un commun en associant notre travail de création à un travail d'éducation artistique. C'est en sensibilisant et en transmettant notre art, que nous propageons le mieux la joie du théâtre et de notre désir d'altérité et de commun.

## 2013 RILKE

- JE N'AI PAS DE TOIT QUI M'ABRITE, ET IL PLEUT DANS MES YEUX... -

adaptation de Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après R.M. Rilke

mise en scène de Florian Goetz et Jérémie Sonntag

avec Jérémie Sonntag

**saïson 2012-2013** : Festival Rilke (Sierre- Suisse), la Loge (Paris), le Lucernaire (Paris), le Théâtre de Fontenay-le-Fleury **saïson 2013-2014** : l'Espace Culturel R.Doisneau (Meudon) **saïson 2015-2016** : Artéphile (Avignon OFF 2016) **saïson 2022-2013** : la Ferme de Bel-Ebat (Guyancourt), le Théâtre Dunois (Paris), le Théâtre des 2 Rives (Charenton le Pont)



## 2016 JAMAIS JAMAIS ! [PETER PAN]

adaptation de Florian Goetz, Jérémie Sonntag et Viviane Gay, d'après J.M. Barrie  
mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz

avec Viviane Gay, Florian Goetz, Romain Lalire, Paul Levis et Lisa Sans

**saïson 2015-2016** : le Casino Théâtre de Rolle (Suisse), le CAC (Meudon), le Théâtre de Chelles, le Théâtre de Fontenay-le-Fleury, L'Escale (Melun), l'Espace G.S imenon (Rosny-sous-Bois), le Théâtre M. Renaud (Taverny), le Théâtre de Jouy-le-Moutier, le Centre Culturel d'Orly, le Théâtre de Charleville-Mézières, le Théâtre Gérard Philippe (St Cyr) **saïson 2016-2017** : les Théâtres de Maisons Alfort - les Théâtrales C. Dullin, la Courée (Collégien) - Les Enfants du désordre - La Ferme du Buisson Scène Nationale, les 3 Pierrots (St Cloud), le Théâtre Dunois (Paris), La Lanterne (Rambouillet), la Scène Nationale 61 (Alençon), La Barbacane (Beynes) **saïson 2017-2018** : la Maison de la musique (Nanterre), la Méridienne (Lunéville), la Grange Dimière (Fresnes), l'Espace Jean Vilar (Arcueil), le Théâtre Jacques Prévert (Aulnay sous Bois), le Générateur (Gentilly), 11 • Gilgamesh Belleville (Avignon OFF 2018) **saïson 2018-2019** : le Festival "30 nuits à l'Étoile" - Étoile du Nord (Paris), l'Entre Deux - Scène de Lésigny, la Ferme de Bel-Ebat (Guyancourt), le Centre Culturel St Exupéry (Franconville), le Sud-Est Théâtre (Villeneuve Saint Georges), le Théâtre de Saint Maur, le Théâtre Roger Barat (Herblay) **saïson 2019-2020** : l'Espace P. Auguste (Vernon), le Pôle - Arts en circulation (le Pradet)

## 2019 FAHRENHEIT 451

adaptation de Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après Ray Bradbury

mise en scène de Florian Goetz et Jérémie Sonntag

avec Jessica Buresi, Philippe Canales, Alain Carbonnel, Cécile Coustillac ou Peggy Martineau, Clotilde Daniault et Jérémie Sonntag

**saïson 2018-2019** : la Ferme de Bel-Ebat (Guyancourt), l'Espace Culturel R. Doisneau (Meudon), le Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Théâtre du Vésinet, le Théâtre Jean Renoir (Bois-Colombes), le Théâtre de St Maur, le Théâtre M. Renaud (Taverny), le Théâtre de Chelles, le Théâtre de Fontainebleau, le TAM (Rueil-Malmaison) **saïson 2019-2020** : l'Espace B.Vian (les Ulis) **saïson 2021-2022** : le Figuier Blanc (Argenteuil), le Théâtre Comoedia (Marmande), le Théâtre d'Aurillac

## 2022 FRANKENSTEIN

- N'AI-JE PAS RAISON DE ME LAMENTER DE CE QUE L'HUMANITÉ A FAIT D'ELLE-MÊME ? -

adaptation de Florian Goetz et Jérémie Sonntag, d'après Mary Shelley

mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz

avec Roxane Kasperski ou Sarah Jane Sauvegrain, Jordan Sajous et Jérémie Sonntag

**saïson 2021-2022** : l'Espace Culturel R. Doisneau (Meudon), le Sud-Est Théâtre (Villeneuve Saint Georges), l'Espace B.Vian (les Ulis) **saïson 2022-2023** : le Théâtre de St Maur, l'Entre Deux - Scène de Lésigny, le Théâtre des 2 Rives (Charenton le Pont), la Ferme de Bel-Ebat (Guyancourt)

## 2023 POIËSIS

conception et mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz

avec Florian Goetz et Jordan Sajous

## 2024 L'HOMME QUI RIT

adaptation de Florian Goetz et Jérémie Sonntag, d'après Victor Hugo

mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz



# EQUIPE ARTISTIQUE

## **FLORIAN GOETZ - METTEUR EN SCÈNE**

Comédien et metteur en scène formé à l'École Claude Mathieu, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il travaille, sous la direction de P.Adrien, D.Valadié, J.Lassalle, G.Aperghis. Il travaille ensuite autour de l'écriture contemporaine, en collaboration avec J.Lacoste (*Comment cela est-il arrivé? - Nouvelle révélation sur le jeune homme*, Ménagerie de Verre) et F.Sonntag (*Disparu(e)s*), Festival Friction - CDN Dijon-Bourgogne). Au Théâtre National de la Colline, il joue dans *La Princesse Maleine* (m.e.s Y.Beaunesne). Avec A.Meunier, il joue dans *Pylade* de P.P.Pasolini (M.C.A, Théâtre Paris Vilette) et dans *Le retour d'Iphigénie* de Y.Ritsos à La Maison de la Poésie. Il joue avec J.Timmerman dans *Words are watching you* (Confluences) et sous la direction de C.Davin dans *Ceux qui tombent* (lauréat du CNT) et de F.Sonntag dans *La Conférence George Kaplan*. Sa première mise en scène se produit au Centre Dramatique de l'Océan Indien, où il monte 39, son premier texte, qui aborde les séquelles de l'esclavagisme en mixant code noir, traditions orales, chant de libération et théâtre. Sa deuxième mise en scène explore les traditions orales de l'Océan Indien et va à la rencontre de tous les publics avec un spectacle tout terrain. Il est lauréat d'une bourse d'écriture pour sa dernière pièce *Oméga Run System*. A Paris, il met en scène avec Jérémie Sonntag *L'Oiseau Bleu* de M.Maeterlinck en 2010, *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* en 2013, *Jamais jamais !* en 2016 et *Fahrenheit 451* en 2019. Il enseigne le théâtre aux enfants dans des dispositifs de recherche pour les décrocheurs à Orly et aux enfants primo-arrivants. Il forme également les maîtres des écoles à la prise de parole en public et les apprentis comédiens de l'École Claude Mathieu.

## **JÉRÉMIE SONNTAG - METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN**

Comédien et metteur en scène formé à l'École Claude Mathieu, il commence avec la cie Air de Lune, dans *Un violon sur le toit* et dans *Yerma* de F. Garcia Lorca, sous la direction de Jean Bellorini puis dans *L'Opérette* de V. Novarina (Jean Bellorini et Marie Ballet) (Théâtre de la Cité Internationale, TNT, CDN Dijon-Bourgogne...). Avec la cie AsaNisiMasa et Frédéric Sonntag, il travaille dans *Toby ou le saut du chien* (Mains d'oeuvres, Festival Impatiences / Théâtre de l'Odéon), *Atomic Alert* (La Ferme du Buisson, tournée CCAS...), *Sous contrôle* (Scène Nationale Alençon, Ferme du Buisson, CDN Dijon-Bourgogne, CND Nancy...), *Beautiful Losers* (La Ferme du Buisson, Forum du Blanc-Mesnil...), *George Kaplan* et *Benjamin Walter* (Ferme du Buisson, Théâtre de la Cité Internationale, CDN Dijon-Bourgogne, CDN Nancy...). Avec la compagnie La Tête Ailleurs, il travaille en prison, en rue et dans les collèges et lycées (*Bérénice*, *Chronique(s)*, *Projet P* ...). Également chanteur et musicien (piano, bandonéon, scie musicale) il participe à des spectacles musicaux (*Adèle a ses raisons* de J. Hadjaje), à un concert, *Rester parmi les vivants* (F. Sonntag et P. Levis) et à un opéra, *Cyrano et Roxane* (J-C Carrière / P.Jourdan / D.Freeman) à l'Opéra National d'Athènes. Il met en scène avec Florian Goetz 39 au Centre Dramatique de l'Océan Indien en 2007, *L'Oiseau Bleu* de M. Maeterlinck en 2010, *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* en 2013, *Jamais jamais !* en 2016 et *Fahrenheit 451* en 2019.

### **JESSICA BURESI - COMÉDIENNE**

Après un bac théâtre et différents métiers (monitrice de colonie de vacances internationales pour les orphelins de la police, attachée de presse et programmatrice de salle de concert), Jessica se forme aux ateliers du Sudden, au Magasin et par de nombreux stages (26 000 couverts, Robin Renucci, Serge Lipszyc, Brigitte Seth, Roser Montlló Guberna, Patrice Bigel, Philippe Ducoup...). Jessica collabore en tant que danseuse avec Philippe Découflé (*Un autre Défilé*), participe par deux fois à des projets à la Villa Médicis à Rome-l'un, de nouveau en tant que danseuse avec Rémy Yadan et l'autre avec le flûtiste de jazz Magik Malik, en tant que chanteuse, elle enregistre alors sur son album *Tranz Denied*. Elle travaille avec Rémy Vardan (*Take this Waltz, Au Risque de s'y plaire, Awake, Suréna, Les Fumeurs Noirs*) avec Dorsaf Ben Nasser (*Faire-Part*) et avec Ariane Boumendil (*Pas tranquille*). Elle joue par la suite avec Estelle Savasta dans le spectacle *Traversée* en français et langue des signes (qu'elle parle dorénavant quasi couramment) et dans *Le Preamble des étourdis*. Elle rencontre Paul Levis avec qui elle monte un groupe de rock, For the Kids at home. Elle participe aux *Siestes Acoustiques* de Bastien Lallemand à la Loge en tant que conteuse. David Lafore lui propose de rejoindre l'équipe de chanteurs du Bal du Limonaire. Jessica rencontre Frédéric Sonntag et joue et chante dans le concert *Rester parmi les vivants* au Théâtre Paris Villette, et devient son assistante sur *Benjamin Walter*. Parallèlement à ses projets de spectacles Jessica dessine régulièrement et murie actuellement plusieurs projets de livres illustrés pour les enfants.

### **PHILIPPE CANALES - COMÉDIEN**

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2006), il joue sous la direction de Matthieu Roy (*Histoire d'amour, Lagarce; Drames de Princesses, Jelinek ; Peer Gynt, Ibsen ; L'amour conjugal, Moravia ; La Conférence et Un doux reniement, Pellet ; Martyr, Mayenburg ; Days of nothing, Melquiot*), Alexandre Zeff (*Le Monte-plats et Celebration, Pinter*), Jorge Lavelli (*Himmelweg, Mayorga*), Jacques Kraemer (*Agnès 68*), Volodia Serre (*Le Suicidé, Erdman*), Mylène Bonnet (*Journée de noce chez les Cromagnons, Mouawad*) et Lazare Herson-Macarel (*Peau d'Ane et Cyrano*). Convaincu par l'utilité publique des dispositifs d'éducation populaire, il fait le choix de consacrer un tiers de son activité professionnelle à l'élaboration et la coordination de projets d'éducation par le théâtre. Il dirige par ailleurs depuis 2011 la plateforme Transversales : échanges artistiques avec le territoire de Saint-Pierre et Miquelon, dont il est originaire. Il est responsable du pôle pédagogie-action culturelle pour le Nouveau Théâtre Populaire.

### **ALAIN CARBONNEL - COMÉDIEN**

Formé tout d'abord au conservatoire de Marseille sous la direction de Christian Benedetti, il travaille avec la cie Noëlle Casta jusqu'en 2003, et avec Nicole Chazel au théâtre Carpe diem à Marseille jusqu'en 2004. Il poursuit sa formation au TNS de 2004 à 2007 (Groupe 36), où il travaille avec Stéphane Braunschweig, Pavel Miskiewitch, Jean- Christophe Saïs, Christophe Rauck, Jean-Yves Ruf, Matthieu Roy, Jean-François Peyret, Marie Rémond, Yann-Joel Collin et Alain Françon. Après le TNS, il joue dans des spectacles de Anne-Laure Liégeois, Joël Dragutin, Pierre Ascaride, Bruno Freyssinet et William Nadylam, Myriam Zwingel, Frédéric Sonntag, William Mesguich, François Rancillac, Jacques David, Dominique Dolmieu, Hugues De La Salle, Susanna Lastreto et Dimitar Uzunov. En septembre 2016 il intègre la Cie du théâtre de l'Opprimé dirigée par Rui Frati avec laquelle il pratique le théâtre forum. Alain Carbonnel intervient également en école primaire et maternelle avec la Cie Picrokole depuis 2013 en tant que conteur, et auprès de collèges et lycées avec la Cie AsaNisiMAsa en tant que formateur depuis 2012. Parallèlement, il s'intéresse à la mise en scène, et signe avec Marie-Aurélié Fassino Arkinian sa première mise en scène *Couple ouvert* à deux battants de Dario Fo, en 2001 à l'Athanon Théâtre à Marseille. *La Folle allure* de Christian Bobin en 2010, présenté aux Arènes de Nanterre le 1er Septembre 2011. *Barbe-bleue, espoir des femmes* de Dea Loher en 2013, spectacle joué au Théâtre 13 pour la finale du Prix Théâtre 13 jeunes metteurs en scène. En 2014, *Merveilles de la Guerre* (lecture/performance) – au Goethe Institut Paris. Entre 2009 et 2015, il met en espace plusieurs lectures au Jeune Théâtre National, au Théâtre du Rond-Point, ou encore à la Maison de l'Europe et de l'Orient. En 2017, il est l'assistant d'Astrid Bayiha pour la création *Mamiwata* d'Astrid Bayiha.

### **CÉCILE COUSTILLAC - COMÉDIENNE**

Elle se forme comme comédienne aux Ateliers du Sapajou puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg (1999-2002). Elle joue ensuite sous la direction de Arnaud Meunier, Yann-Joël Collin,

Elsa Hourcade et Benjamin Dupas, Hubert Colas, Sylvain Maurice, Stéphane Braunschweig, Kheiredine Lardjam, Jehanne Carillon, Oriza Hirata, Amir Reza Koohestani, Stéphanie Loïk, Michaël Thalheimer, Roger Von Tobel, Pascal Kirsch. Ces dernières années elle a notamment joué dans les spectacles de Jean-Pierre Baro avec lequel elle a traversé les écritures de Tchekhov, Büchner, Söderberg, Coetzee et Adeline Olivier. Elle a aussi beaucoup tourné avec le collectif n+1/ Les Ateliers du Spectacle avec lequel elle a co-créé des spectacles s'apparentant au « théâtre d'objet ». En 2007, elle obtient le Prix de la révélation théâtrale de l'année par le Syndicat de la critique, pour son interprétation dans *Vêtir ceux qui sont nus* de Pirandello et *Les trois sœurs* de Tchekhov, mis en scène par Stéphane Braunschweig. Elle a également co-mis-en-scène *Le Bain & L'Apprentissage* d'après Jean-Luc Lagarce avec Daniela Labbe Cabrera, et *La Vie matérielle* d'après M. Duras. Elle a fait partie du collectif Passages avec lequel elle a créé des cabarets pour les places de villages chaque année en Auvergne entre 2008 et 2014. Au cinéma, elle a tourné dans les court-métrages de Stéphanie Félix, Fanny Dal Magro, Raphaël Potier et Emmanuel Rouglan, et dans le long-métrage *L'Absence* de Cyril de Gaspéris.

### **CLOTILDE DANIAULT - COMÉDIENNE**

Formée au CNR de Versailles puis à l'Ecole Claude Mathieu, elle joue pour Jean Bellorini (*La Mouette*/ Tchekhov et *Yerma*/Llorca), ainsi que pour Jean Daniel Laval au sein de la Compagnie de la Reine à Versailles, Antoine Seguin (*Tragique Academy*), Etienne Bierry (*Les riches reprennent confiance*/Sirjacq), Jean Philippe Daguerre (*Alice au pays des merveilles*/Carroll ; *Les femmes savantes*/Molière), Florian Goetz et Jérémie Sonntag (*L'Oiseau Bleu*/Maeterlinck), revisite le théâtre baroque avec Jean Denis Monory (*Les femmes savantes*/Molière), parcourt l'univers de Shwartz avec Néry (*Le Dragon*), chante avec les Epis Noirs (*Festin*) et intègre *Le Cercle des Illusionnistes* d'Alexis Michalik en 2015. Elle met en scène au théâtre *Dans la peau de Cyrano* (de et par Nicolas Devort) ainsi que *Le Bois dont je suis fait* (de et par Nicolas Devort et Julien Cigana). Elle alterne le théâtre classique, baroque, le théâtre chanté, les créations contemporaines et la mise en scène et tourne en 2017 dans le premier long métrage de Naidra Ayadi *Leïla*.

### **THIERRY ALEXANDRE - CRÉATEUR LUMIÈRES**

Créateur et régisseur lumières, il travaille avec Jérémie Sonntag et Florian Goetz sur *L'Oiseau Bleu*, *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* et sur *Jamais jamais !* Avec la compagnie Dos à Deux, il est créateur et régisseur lumières sur *Fragments du Désir*, *Au pied de la lettre* et *Saudade* (tournée internationale). Il est régisseur lumières, général et éclairagiste pour les compagnies : Caméléon, Françoise Cadol, Italique, La Boite à Malices, A Vrai Dire, et le Festival C'est comme ça... De 1993 à 2007, il est concepteur lumières des créations lyriques de Pierre Jourdan : *Cyrano et Roxane* (Opéra National d'Athènes), *Henry VIII* avec Montserrat Caballé (Liceu, Barcelone). Au Théâtre Impérial de Compiègne, il conçoit les lumières d'une vingtaine d'opéras et oeuvres lyriques tels que *Dinorah*, *Le Tsar ouvrier*, *Le visiteur*, *Trois blessures*, *Les diamants de la couronne*, *La légende de Joseph en Egypte*, *Pélléas et Mélisande*, *Les noces de Figaro*, *Mignon*, *Médée*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, *La Périchole*, *La colombe*, *Une éducation manquée*, *Le songe d'une nuit d'été...* Depuis 1998, il est formateur sur les techniques de la lumière au C.F.P.T.S. à Paris (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle), et assure le poste de référent pour les apprentis CFA du spectacle.

### **ALICE DUCHANGE - SCÉNOGRAPHE**

Après des études en BTS d'art textile, et un Diplôme des métiers d'art costumier réalisateur à Lyon, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg en section scénographie-costume et se forme auprès de Pierre André Weitz, Daniel Jeanneteau, Alexandre Dedardel, Benoît Lambert, Richard Brunel. Elle intègre de 2011 à 2014 avec 16 autres artistes l'atelier partagé LaMezz à Lyon. Elle travaille en scénographie ou en costume avec Estelle Savasta, Lazare Herson Macarel, Nasser Djemaï, Anne-Laure Liegeois, Benoit Bradel, Christian Duchange, Marion Guerrero, Jean Lacornerie, Julien Geskoff, Yan Raballand, Frédéric Sonntag et Marion Chaubert. Elle fait partie de la compagnie des hommes approximatifs, dirigée par Caroline Guiela Nguyen, et crée les scénographies des spectacles dont celle dernièrement de Saïgon.

### **JULIETTE GAUDEL - CRÉATRICE COSTUMES**

Juliette Gaudel a fait des études d'arts appliqués, de théâtre et de couture, puis un Diplôme des Métiers d'Arts de costumière à la Martinière-Diderot, à Lyon. Depuis elle partage son temps

entre ses créations pour des compagnies indépendantes, comme pour Sophie Guibard et Emilien Diard-Detoeuf et le TDLM, pour Eric Herson-Macarel et la Cie Abernuncio, pour Christian Duchange et la Cie l'Artifice... ; des assistanats à la création, comme avec Bettina Walter pour l'Opéra de Lorraine, avec Raffaëlle Bloch pour Jean-Louis Hourdin, avec Katrin Hoffman pour Falk Richter...; la réalisation en ateliers, comme au Théâtre National de Strasbourg ou encore à l'Opéra Bastille. Elle collabore avec Camille Vallat pour la compagnie Crossroad et Maëlle Poésy depuis 2013. Sa curiosité la pousse à étendre ses domaines de travail : stage avec une bottière pour la création de chaussures sur-mesures en Italie, animation de stage de création costume avec des enfants de primaire; et travail autour de la déco-costumes, notamment à l'Opéra de Bordeaux.

### **ELISE PASSAVANT - VIDÉASTE**

Elle est aussi connu sous le nom de Tankmutation, tour à tour cadreuse, monteuse ou photographe... L'habillage et la création visuelle en direct (VJaying) se révèle l'art combinant ses disciplines de prédilection. Elle collabore activement avec Lydia Lunch (poétesse, actrice, chanteuse), en réalisant la création visuelle de ces clips et spectacles : Berlin, Portugal, Barcelona, Italy, UK, Brussels, University of Chicago, Modern Art Museum Barcelona... Sensible aux mots, comme VJ, elle habille entre 1998 et 2011 des spectacles de spoken words, de poésie et de créations mutantes indépendantes en festivals, squats artistiques et autres places publiques : National Museum Berlin, National Museum Reina Sophia (Madrid), Museum of Contemporary Art Regensburg, Live Performance Meeting - Italy, Swiss, UK, Spain...Elle travaille notamment en collaboration avec la chanteuse Peaches (Nouveau Casino 2011) et participe activement à plusieurs festivals et événements : Live meeting performance Rome, Technival Guissan & Marigny, Batofar, Point Ephémère, Scène bastille, OPA Bastille, Cithéa Nova, Flèche d'or...

### **EMILIE VILLEMAGNE - VIDÉASTE**

Emilie Villemagne est vidéaste indépendante et VJ (eMTv). Après avoir sorti la vidéo du cadre de l'écran et interrogé sur scène la présence physique du corps en abordant l'art performance au sein du collectif féministe queer UrbanPorn (2008), c'est au sein d'1minute69 qu'elle prolonge ses recherches de nouvelles hybridations corps-images-intentions, en mêlant code informatique, création vidéo, écriture corporelle et poésie sonore. 1minute69 est un collectif fondé début 2011 par Aurélie Dumaret et Emilie Villemagne, toutes deux animées par une forte volonté de collaborations et d'échanges entre passionnés d'art numérique. Ouvrant la voie à des pratiques artistiques nouvelles, les technologies numériques appliquées à des dispositifs sensitifs font partie intégrante de leur dynamique de recherche, où l'espace, le corps, le son et l'image sont inextricablement liés. Réunis par l'envie de plonger le spectateur dans des univers immersifs et/ou interactifs qui stimulent l'imagination, 1minute69 joue sur l'illusion, et travaillent la notion de représentation par le biais de performances, d'installations audiovisuelles, de projections architecturales et de scénographies vidéo. Emilie Villemagne a participé notamment à *Monster* (pièce chorégraphique mise en scène par Anne Holst et Jean-Marc Matos), *MadLab169* (installation immersive et interactive), *Vanité(s)* (exposition collective), *BODYSC4PES* (performance audiovisuelle interactive), *Les Must du Classique* (concert de l'Orchestre National de Lille), *Fansatz* (diptyque théâtral mis en scène par Charlotte Pronau), *Echo2* (création audiovisuelle immersive), *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* et *Jamais jamais !* des arpenteurs de l'invisible. Elle donne des formations sur les logiciels et matériels pour la vidéo temps-réel et des stages et workshops auprès des collégiens (Gaité Lyrique...).

### **MAXIME VINCENT - CRÉATEUR SON**

Régisseur son, il travaille à la Maison de la poésie de Paris pendant 2 ans, puis au Grand Bleu à Lille puis dans diverses compagnies et théâtres entre Bordeaux, Limoges, Lille et Paris, notamment avec la compagnie les arpenteurs de l'invisible (*L'Oiseau Bleu* de M.Maeterlinck). Il crée en 2013 la bande son du spectacle *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* et participe à la création de *Jamais jamais !* en 2016. Amoureux de l'art et de la culture psychédélique, il offre ses services à toute sorte d'événements éphémères prônant la découverte de soi et le changement intérieur avant tout. Son expérience est variée, elle oscille entre des festivals de rock, de la poésie théâtrale, de l'opéra berlinois ou des pièces pour enfants, de la danse, du cirque ainsi que des régies de groupes de jazz.



METTEURS EN SCÈNE  
Florian Goetz  
fg.arpeurs@gmail.com  
06 74 09 00 98

Jérémie Sonntag  
jeremie.sonntag@gmail.com  
06 63 49 03 31

CHARGÉE DE PRODUCTION  
ET DE DIFFUSION  
Emmanuelle Dandrel  
e.dandrel@aliceadsl.fr  
06 62 16 98 27

ADMINISTRATION ET PRODUCTION  
Le petit bureau  
Virginie Hammel  
virginie@lepetitbureau.fr  
06 13 66 21 33

**les arpenteurs**  
de l'invisible